



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 10 juni 2025 om 20:00u door **Cor Ardesch**.

Cor Ardesch (*1959) studeerde orgel bij Piet Kee aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Daarnaast volgde hij een opleiding Improvisatie bij Bert Matter aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Sinds 1998 is Cor Ardesch organist van de Grote of Onze Lieve Vrouwekerk te Dordrecht. Op 26 september 2007 werd Cor Ardesch tijdens de ingebruikname van het Bach-orgel benoemd tot stadsorganist van Dordrecht. In 2011 werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau voor zijn verdiensten op het gebied van de orgelcultuur in het algemeen en die van Dordrecht in het bijzonder. Als artistiek adviseur werkt hij samen met de Werkgroep Muziek en organiseert jaarlijks een groot aantal concerten in de Grote Kerk. Cor Ardesch doceert orgel, improvisatie en kerkelijk orgelspel.

Er verscheen een groot aantal CD's, waarop hij het Kam-orgel van de Grote Kerk te Dordrecht bespeelt. In december 2008 startte Cor Ardesch een groot project waarbij alle werken van Johann Sebastian Bach, gespeeld op het Bach-orgel, op cd werden vastgelegd. De feestelijke afronding van dit project vond plaats op 24 augustus 2016. Buiten Nederland trad hij als concerterend organist op in o.a. België, Oostenrijk, Duitsland, Noorwegen en Rusland.

Meer informatie is te vinden op www.corardesch.nl

Programma

Praeludium en fuga C	Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
Partita Sei gegrüset, Jesu gütig (BWV 768)	Johann Sebastian Bach	
Praeludium a	Johann Christian Kittel	1732 - 1809
Minimal improvisation	Cor Ardesch	*1959
Geef vrede, Heer, geef vrede	Bert Matter	*1937

Toelichting

Praeludium en Fuga C-Dur BWV 547

Een feestelijke opening van dit concert!

In de stralende toonsoort C-Dur ontwikkelt zich een uitzonderlijk consistent polyfoon weefsel. Het thematisch materiaal toont overeenkomsten met het openingskoor uit Kantate 65 'Sie werden aus Saba alle kommen'. Het telkens terugkerende motief in het pedaal zorgt voor een karakteristieke baslijn. Kort voor het afsluitende orgelpunt stoppen plotseling alle stemmen ... deze retorische figuur, aposiopesis genoemd, komt terug kort voor het einde van de Fuga. De Fuga laat maar liefst meer dan 50 keer het thema horen. Daarbij wordt ook gebruik gemaakt van de omkering en verbreding van het thematisch materiaal. Het slotakkoord eindigt abrupt.

Partita 'Sei gegrüßet, Jesu gütig' BWV 768

Een vroeg werk (in eerste instantie bestaande uit slechts 4 variaties) dat vermoedelijk is gecompleteerd in de periode dat Bach werkzaam was in Weimar. Er bestaan verschillende handschriften waarin de volgorde van de variaties nogal verschillen. Albert Schweitzer concludeert hieruit dat er geen specifieke relatie bestaat tussen de tekst van het koraal en de muziek. Aangezien Bach in Weimar bezig was om 'elke artistieke mogelijkheid te onderzoeken in de behandeling van het orgel' is het niet onmogelijk dat we in dit werk hiervan getuige zijn. In ieder geval is het werk van 4 naar 11 variaties uitgebreid.

Praeludium a

Kittel behoorde tot een van de laatste leerlingen van Bach. In dit korte Praeludium horen we enerzijds nog de invloed van Bach, maar anderzijds horen we stijlelementen die vooruitwijzen naar de Rococo.

Minimal improvisation

In de minimal stijl zijn we getuige van 'minimale' verschuivingen in een zich steeds herhalend patroon. De klanken vullen de prachtige ruimte van de St.Janskathedraal en voeren ons mee naar een onbekende wereld.

Geef vrede, Heer, geef vrede

Dit lied is een smeekbede: Geef vrede, Heer, geef vrede, de wereld wil slechts strijd...'
Op indringende wijze weet de componist dit te verklanken in een hedendaags idioom.
Na een enorme klankuitbarsting eindigt het werk abrupt met een kort akkoord.