



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op zaterdag 19 juli 2025 om 16:00u door **Harald Bunt**.

Harald Bunt (2006), gambist, organist en klavecijnist, startte met het bespelen van de cello op zijn 9e, waarna hij op zijn 11e de overstap maakte naar de viola da gamba. Sindsdien heeft hij privé lessen gevolgd bij Robert Smith (Amsterdam).

Momenteel studeert hij viola da gamba aan het conservatorium te Utrecht (HKU), bij Joshua Cheatham. Als gambist is hij verbonden aan het oudemuziekensemble 'Ornamentum'. Verder volgt hij sinds 2018 privé klavecimbellen bij Tini Mathot te Bussum.

Sinds september 2024 studeert hij naast zijn studie in Utrecht, orgel aan het Codarts conservatorium te Rotterdam bij Bas de Vroome en Christian Schmitt. Ook volgde hij masterclasses bij onder andere Stephen Tharp (Haarlem), Jean-Baptiste Monnot, te Rouen (Frankrijk) en John Challenger, te Salisbury (Verenigd Koninkrijk). Als organist is hij verbonden aan 'Cantorij Apeldoorn' en aan de gereformeerde gemeenten te Arnhem en Apeldoorn. Sinds september 2024 is hij actief als orgeldocent aan de muziekschool te Barneveld.

Programma

Suite du deuxième ton	Jean-Adam Guilain	~1680 - 1739
1. Prélude		
2. Tierce en Taille		
3. Duo		
4. Basse de Trompette		
5. Trio de flûtes		
6. Dialogue		
La nativité du seigneur - II. Les bergers	Olivier Messiaen	1908 - 1992
Preludium und Fuge in C-dur, BWV 547	Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
1. Preludium		
2. Fuge		

Toelichting

Jean-Adam-Guillaume Guilain (1680-1739)

Deze naam klinkt heel frans! Hij is echter geboren als Johann Adam Wilhelm Freinsberg omstreeks 1680. Hij was een Duitse componist, orgel- en klavecimbelspeler die in Parijs werkzaam was. Hij heeft zijn naam dus verfranst toen hij hier werkte. De muziek van Guilain maakt deel uit van de Franse traditie, hij past precies in het straatje van gelijktijdige componisten als bijvoorbeeld Clérambault en Marchand.

In 1706 publiceerde hij de 'Pièces d'orgue pour le Magnificat sur les huit tons différents de l'église', orgelstukken voor het Magnificat in de acht kerktoonsoorten. Slechts vier van de acht suites zijn overgeleverd. Ik speel van hem de 2e suite hiervan. In deze suite laat hij alle soorten klanken van het orgel voorbij komen: prestanten, fluiten, trompetten, en vulstemmen.

Olivier Eugène Prosper Charles Messiaen (1908-1992)

Hij was een Franse componist, organist en pianist. Hij geldt als een van de belangrijkste en meest invloedrijke componisten na J.S. Bach. Messiaen was katholiek, en zijn muziekstukken zijn sterk beïnvloedt door zijn geloof in God. Hij begon erg jong met componeren en ging al op 11 jarige leeftijd studeren aan het Conservatoire de Paris, bij onder anderen grote namen als Maurice Emmanuel, Charles-Marie Widor, Marcel Dupré en Paul Dukas. In 1931 werd hij op 22-jarige leeftijd aangesteld als titulair organist van de Église de la Sainte-Trinité te Parijs, waar hij een 3-klaviers Cavaillé-Coll orgel tot zijn beschikking had. Tot aan zijn dood zou hij daar organist blijven. In 1940 heeft hij zelfs als krijgsgevangene vastgezet in het gevangenkamp te Görlitz. Voor hem voelde dit als het einde der tijden, en dus heeft hij in dat kamp het stuk 'Quatuor pour la fin du temps' gecomponeerd. Dit zou later één van zijn meest uitgevoerde werken worden. Zijn grootste inspiratiebron voor zijn muziek was de schepping van God, met name de vogelzang. Hij zag vogels als de oorsprong van de muziek, en als uitvinders van de groepsimprovisatie. Veel heeft hij vogelzang geïntegreerd in zijn muziek.

Het stuk wat ik speel van hem, is het 2e deel uit 'La nativité du seigneur', de geboorte van God. Het gaat in dit stuk over de herders uit het oosten, die nadat ze het kindje Jezus gezien hebben, teruggaan en God loven. Let goed op de terugkerende melodieën en thema's!

Johann Sebastian Bach

Hij was een Duitse componist van barokmuziek, organist, klavecinist, violist, muziekpedagoog en dirigent. Hij wordt door de meeste muziekwetenschappers beschouwd als een van de grootste en meest invloedrijke componisten uit de geschiedenis van de klassieke muziek vanwege de inventiviteit waarmee hij melodie, harmonie en ritme, maar ook diverse muziekstijlen en dansvormen uit zijn tijd combineerde, wat veel componisten na hem inspireerde en uitdaagde hem te evenaren. Bach heeft als geen ander laten zien hoe belangrijk de constructie van een compositie is, alsmede de maximalisatie van een altijd aanwezige spanningsopbouw en -afbouw. Bach is tijdens zijn leven veel op één plek gebleven in Duitsland, in tegenstelling tot zijn tijdgenoot Händel. Na 65 levensjaren overleed hij in 1750. Met Bach zijn dood, kwam de barokperiode in de muziek ongeveer tot zijn einde. Het ging over in het classicisme. Zelfs zijn eigen zoons waren nauwelijks meer actief in de barok.

Het stuk wat ik speel is zijn Preludium und Fuge in C-dur, BWV 547. Bach hanteert in de Preludium een 9/8 maatsoort, wat resulteert in een danserig en vloeiend karakter. Let goed op het herhaalde thema in het pedaal, als trompetgeschal komt dit keer op keer naar voren, tot aan het einde toe.

In de Fuga bereikt Bach een ongekend hoog niveau van thematische ontwikkeling. Met maar liefst 52 thema-inzetten in een Fuga van ongeveer 4,5 minuut, is dit een fugatisch vlechtwerk van ongeëvenaarde kwaliteit. Bach wacht helemaal tot het einde van het stuk met de pedaal inzet van het thema, die hij inleidt met een opbouw van toenemende spanning en dissonanten. Door het kort aangehouden eindakkoord en het snelle ritme tot aan het einde, heeft de Fuga een voortstuwend karakter en is het een wervelwind aan 16e noten, zonder onderbreking!